



TÍTULO: Política, intelectuales y mundo cultural en la Argentina, ca. 1920-1976

Resolución n° - en trámite

Fecha de dictado: junio de 2020.

Horario: a definir.

Docente: Alejandro Cattaruzza

Horas de cursado: 40 horas reloj.

Fundamentación

El seminario estará dedicado al examen de ciertos procesos instalados en el amplio espacio de encuentro entre la actividad cultural y la política en la Argentina, desde comienzos de la década abierta en 1920 hasta mediados de los años setenta. Se analizarán, de este modo, tanto las dimensiones políticas de muchas de las prácticas propias del universo cultural, como aquellas dimensiones simbólicas de las que la política no puede prescindir. Quizás sea ocioso señalar que los intelectuales, considerados como grupo social, han tenido un papel central en esa zona de cruce; con todo, otros actores colectivos también fueron decisivos, como ocurre con los dirigentes que exhibieron vocación de intervención cultural y con los menos notorios militantes que impulsaron una publicación barrial o sindical, crearon una biblioteca o un centro cultural.

Como se verá, el programa del seminario propuesto contempla una primera unidad en la que se discutirán distintas propuestas y puntos de partida conceptuales disponibles para la investigación de este tipo de problemas. Luego, ubicando estas cuestiones en el centro del análisis, se atravesarán cuatro períodos, que con algún matiz son los que se proponen con frecuencia en la historiografía: los años veinte; el período que va de la caída de Yrigoyen al golpe de 1943; el peronismo; los años sesenta “largos”, entendidos como los que se extienden desde 1955 hasta 1976. Si bien esta periodización será también objeto posible de discusión, se intentarán subrayar algunos rasgos que

exhiben continuidad; entre ellos, se destaca una manera de diseñar el conflicto político por parte de los actores que exhibe como pieza importante el desconocimiento de la legitimidad del adversario y la suposición de la existencia de tradiciones esenciales y homogéneas envueltas en un conflicto prácticamente excluyente.

Se promoverá, entonces, el análisis de un rango muy amplio de objetos de estudio, fenómenos y temas instalados en el contexto de aquella relación entre política, intelectuales y cultura: grupos intelectuales vinculados a organizaciones o partidos políticos que suelen aspirar a definir su doctrina; frentes culturales de esas mismas agrupaciones, que alientan editoriales, diarios, publicaciones; relaciones entre formaciones culturales y tradiciones ideológicas; publicaciones partidarias o revistas culturales, cuya acción tiene sentidos y efectos políticos, entre muchos otros posibles.

Así, por ejemplo, en los años veinte los elencos de las vanguardias estéticas se solapaban con los de los reformistas, y estos con los del antimperialismo de varios signos, entre los que se contaba el radicalismo; a su vez, los grupos de la izquierda política solían enlazarse con los de la izquierda cultural reunida en torno a Claridad y a Boedo. Ya en los treinta, el nacionalismo radicalizado y el comunismo, dos sectores muy activos, lograron convocar a grupos significativos de intelectuales; más adelante, la tarea de descifrar al peronismo volvió a convocar a los hombres de la cultura, en un esfuerzo que cruzó los años sesenta.

Objetivos

Objetivos generales

- a) Que los asistentes discutan los distintos programas de investigación y puntos de partida disponibles para el diseño y el análisis de los problemas históricos involucrados en el contexto de la relación entre la política, el mundo cultural y los intelectuales.
- b) Que los asistentes apliquen algunas de aquellas perspectivas, ensambladas, modificadas de ser necesario y sin anhelos de ortodoxia, a sus propios objetos de estudio y a sus investigaciones.

Objetivos específicos

- a) Que los asistentes logren detectar y examinar, a la luz de los puntos de vista discutidos al comienzo, ciertos tonos peculiares que estos asuntos asumieron en cada coyuntura analizada
- b) Que los asistentes analicen algunas fuentes específicas para la investigación empírica de este tipo de cuestiones.

Modo de Trabajo y Evaluación

La circunstancia de desconocer la cantidad de asistentes y los temas de investigación a los que ellos están dedicados, tiene dos efectos sobre los planteos de este apartado. Por una parte, torna provisoria la propuesta acerca de organización de grupos reunidos por tema o período, una práctica que suele resultar productiva, así como la relativa a la exposición de ciertas piezas importante de la bibliografía. Por otra, obligará a dedicar un tramo importante de la primera reunión a estabilizar esa información y a proponer un acuerdo de trabajo adecuado a aquellas variables: la cantidad de asistentes y los temas de investigación.

Con esta salvedad, el modo de trabajo tendrá en su centro la exposición y la discusión en clase tanto de la bibliografía que puede llamarse teórica como de la referida cada uno de los períodos y problemas a examinar. Las exposiciones serán objeto de evaluación al finalizar el curso, para cuya aprobación definitiva se plantean dos alternativas: a) la producción de un informe sobre varios textos discutidos en clase; b) la producción de un tramo específico de las tesis en curso, vinculado a los problemas examinados durante el curso.

Condiciones de aprobación: 75% de asistencia y aprobación de un trabajo final en un plazo no mayor a los seis meses de finalizado el curso.

Contenidos y bibliografía desagregada por Unidad o Bloque temático

BLOQUE TEMÁTICO I.

Unidad I: La cultura, la política y sus relaciones como objeto de estudio de la historia

1. Culturas políticas, tradiciones ideológicas, lenguajes e ideas políticas. Modos de concebir algunas inevitables dimensiones simbólicas de las prácticas políticas
2. Grupos y partidos como actores culturales. Recepción, apropiación, “consumo”, circulación de bienes culturales referidos a la política.
3. Los intelectuales y la vida política; los dirigentes y los militantes y el mundo cultural.
4. El pasado, entre la política y la cultura: un escenario de combate.

BLOQUE TEMÁTICO II.

Unidad I. Los años veinte: vanguardias estéticas, política y cultura de masas

1. La Reforma Universitaria, las vanguardias estéticas, la literatura de denuncia. Los jóvenes y sus modos de intervención pública.

2. Públicos ampliados y públicos populares: condiciones para la modificación del mercado de bienes culturales. La cultura de masas.
3. Revistas, ateneos, redes: esfuerzos culturales, empresas políticas. Latinoamérica, un horizonte posible.
4. Imágenes del pasado: los historiadores, entre la consolidación institucional, la demanda estatal y la dimensión política de sus tareas.

Unidad 2. Los años treinta: esquivas imágenes asentadas

1. El radicalismo: ¿un partido, dos tradiciones? Algunos intentos de los intelectuales radicales, de FORJA a *Hechos e Ideas*.
2. La izquierda comunista: construyendo un linaje nacional. El lugar de los intelectuales en la organización, de la etapa de clase contra clase a la de unidad nacional contra el fascismo.
3. Los nacionalistas y los católicos vistos como hombres de la cultura.
4. Nuevas disputas por el pasado: los revisionistas.
5. Acciones del Estado conservador en el plano cultural: agencias y comisiones nacionales, efemérides, rituales y monumentos
6. ¿Debates con eje nacional o reproducción modificada de las polémicas internacionales?

Unidad 3. El primer peronismo en discusión

1. 1945-1946: la nueva configuración del conflicto político en el mundo de la cultura. La invención de linajes y trayectorias previas.
2. Algunas iniciativas peronistas: *Cultura, Sexto Continente*, el suplemento cultural de *La Prensa*.
3. Políticas culturales del peronismo: objetos, etapas y matices
4. Los intelectuales peronistas y sus tradiciones ideológicas anteriores: el mediano plazo y la coyuntura, o por qué estarían juntos.
5. Los intelectuales antiperonistas y sus tradiciones ideológicas anteriores: el mediano plazo y la coyuntura, o por qué estarían juntos

Unidad 4. De 1955 a 1976:

1. Batallas por el pasado: el siglo XIX y la experiencia peronista en discusión. La izquierda, el revisionismo, el nacionalismo y sus nuevos diálogos. La prensa de la Resistencia
2. Imágenes del intelectual de izquierda: del compromiso a la revolución. Las novedades teóricas y políticas en el marxismo
3. Las derechas: ¿todavía un enigma? Católicos radicales e integristas; las relaciones con las Fuerzas Armadas.
4. Desarrollo, dependencia, lucha armada: de la investigación en ciencias sociales a la definición de estrategias políticas.
5. Nuevamente los públicos ampliados: modernización, expansión, radicalización.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I

CHARLE, Christophe.: *Los intelectuales en el siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 2000 [Selección]

ORY, Pascal y SIRINELLI, Jean-Francois: *Los intelectuales en Francia. Del caso Dreyfus a nuestros días*, Valencia, PUV, 2007

BURKE, Peter: "El 'descubrimiento' de la cultura popular", en SAMUEL, Ralph (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984

DARNTON, Robert: "La historia social de las ideas", en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Bs. As., FCE, 2010

PROCHASSON, Ch.: "Histoire intellectuelle/ histoire des intellectuels: le socialisme français au début du XXe. Siècle", en *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Paris, 39-3, jul.-set. 1992

SIERRA ALONSO, María y PÉREZ LEDESMA, Manuel (eds.): *Cultura política: teoría e historia*, Zaragoza, IFC, 2010

SIRINELLI, Jean-Francois: "Las elites culturales.", en RIOUX, J-P y SIRINELLI, J-F. (Directores): *Para una historia cultural*, Madrid, Taurus, 1999

WILLIAMS, Raymond: "Marxismo y cultura", en *Cultura y sociedad 1780-1950*, Bs.As., Nueva Visión, 2001.

WILLIAMS, Raymond: "El análisis de la cultura", en *La larga revolución*, Bs.As., Nueva Visión, 2001

II.1

FALCÓN, Ricardo: "Militantes, intelectuales e ideas políticas", en FALCÓN, R. (dir.): *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Tomo VII de la Nueva Historia Argentina, Bs.As., Sudamericana, 2000

PORTANTIERO, Juan Carlos: *Estudiantes y política en América Latina 1918-1930*, México, Siglo XXI, 1978

RODRÍGUEZ, Fernando y CATTÁNEO, Liliana: “Ariel exasperado: avatares de la Reforma Universitaria en la década del veinte”, en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bs.As., año IV, número 4, 2000

SARLO, Beatriz: *Una modernidad periférica. Buenos Aires, 1920 y 1930*, Bs.As., Nueva Visión, 1988

II.2

BISSO, Andrés: *El antifascismo argentino*, Bs.As., Buenos Libros/Cedinci, 2007

HALPERIN DONGHI, Tulio: *Argentina y la tormenta del mundo*, Bs.As., Siglo XXI, 2003.

GRAMUGLIO, María Teresa: “Posiciones, transformaciones y debates en la literatura”, en CATTARUZZA, Alejandro. (dir.) *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Tomo VII de la Nueva Historia Argentina, Bs.As., Sudamericana, 2001

SAÍTTA, Sylvia: “Entre la cultura y la política: los escritores de izquierda”, en *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, citado.

II.3

ALTAMIRANO, Carlos: “Ideologías políticas y debate cívico”, en TORRE, Juan Carlos (dir.). *Los años peronistas (1943-1955)*, Tomo VIII de la Nueva Historia Argentina, Bs.As., Sudamericana, 2002

GENÉ, Marcela: *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*, Bs.As., Fondo de Cultura Económica, 2005

PLOTKIN, Mariano: *Mañana es San Perón - Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*. Bs.As., Ariel, 1993

CATTARUZZA, A.: “El revisionismo: itinerarios de cuatro décadas”, en CATTARUZZA, A. y A. EUJANIAN. *Políticas de la historia. Argentina, 1860-1960*, Madrid/Bs.As., Alianza, 2003

II.4

GILMAN, Claudia: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Bs. As., Siglo XXI, 2003

SIGAL, Silvia: *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Bs.As., Punto Sur, 1991

TERÁN, Oscar: *Nuestros años sesentas*, Bs.As., Punto Sur, 1991

TARCUS, Horacio: "El intelectual revolucionario o la precaria unidad de la praxis II", en *El marxismo olvidado en la Argentina: Milcíades Peña y Silvio Frondizi*, Bs.As., El Cielo por Asalto, 1996

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BLOQUE I

BERLIN, Isaiah: *Contra la corriente. Ensayos sobre historia de las ideas*, México, FCE, 1983 [1ª ed. inglesa: 1979]

BOURDIEU, Pierre: "Campo intelectual y proyecto creador" y "Algunas propiedades de los campos", en *Campo del poder, campo intelectual*, Bs.As., Quadrata, 2003

BURKE, Peter: "Varieties of cultural history", en BARROS, C. (ed.): *Historia a debate*, Santiago de Compostela, HAD, 1995 [tomo II].

GRAMSCI, Antonio: *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Bs.As., Nueva Visión, 2000. [Selección].

HUNT, Lynn [ed.]: *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989

LE GOFF, Jacques: *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1993 [Selección].

RIOUX, J-P y SIRINELLI, J-F. (Directores): *Para una historia cultural*, Madrid, Taurus, 1999

BLOQUE II

A)Obras generales sobre cultura e intelectuales en la Argentina del siglo XX

ALTAMIRANO, Carlos (dir.): *Historia de los intelectuales en América Latina*, Bs. As., Katz, 2008 [varios volúmenes]

JITRIK, Noé (dir.): *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As., Emecé, 2002-2008 [varios volúmenes]

ROMERO, José Luis: *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, Bs.As., Solar, 1983 [1ª ed. mexicana: 1965]

TERÁN, O (coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Siglo XXI/Fundación OSDE, 2004

VÁZQUEZ, K.: "Intelectuales y política: la "nueva generación" en los primeros años de la Reforma Universitaria" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bs.As., año IV, número 4, 2000

B)Obras referidas a cada período

II.1

ARICÓ, José.: "1917 y América Latina", en *La ciudad futura*, Bs.As, núm. 30-31, dic. 1991-febr.1992

FUNES, Patricia: *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Bs. As., Prometeo, 2006

GUTIÉRREZ, Leandro y Luis Alberto ROMERO: "Sociedades barriales, bibliotecas populares y cultura de los sectores populares. Buenos Aires en la entreguerra", en ARMUS, Diego: *Mundo urbano y cultura popular*, Bs.As., Sudamericana, 1990

MONTALDO, Graciela (dir.): *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Bs.As., Contrapunto, 1989

SAÍTTA, Sylvia: *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Bs.As., Sudamericana, 1998.

VIÑAS, David: *Literatura argentina y realidad política*, Bs.As., CEAL. 1982 [2 vols.]

II.2

BÉJAR, María Dolores: "Altares y banderas en una educación popular. La propuesta del gobierno de Manuel Fresco en la provincia de Buenos Aires, 1936-1940", en [VV.AA.], *Mitos, altares y fantasmas. Aspectos ideológicos en la historia del nacionalismo argentino*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/UNLP, 1992

CATTARUZZA, Alejandro: "Historias rojas: los intelectuales comunistas y el pasado nacional en los años treinta", en *Prohistoria*, 11, 2007

HALPERIN DONGHI, Tulio: *La república imposible (1930-1945)*, Bs.As., Ariel, 2004

HALPERIN DONGHI, Tulio: *Argentina y la tormenta del mundo*, Bs.As., Siglo XXI, 2003.

KING, John: *Sur. A study of the Argentine literary journal and its role in the development of a culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986 (hay traducción castellana)

SOSNOWSKI, Saúl (ed.): *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas*, Bs. As.-Madrid, Alianza 1999.

[VV.AA.]: *Fuegos Cruzados. Representaciones de la Guerra Civil en la prensa argentina (1936-1940)*, Fundación de Artes Plásticas "Rafael Botí", Córdoba (España), 2006

II.3

ALTAMIRANO, Carlos: *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Bs.As., Ariel, 2001

BUCHRUCKER, Cristian: *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial 1927-1955*, Bs. As., Sudamericana, 1987

CAIMARI, Lila: *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y Sociedad en la Argentina(1943-1955)*, Bs.As., Ariel-Espasa Calpe, 1995

CIRIA, Alberto: *Política y cultura popular. La Argentina peronista1946-1955*, Bs.As., De la Flor, 1983

SARLO, Beatriz: *La batalla de las ideas (193-1973)*, Bs.As., Ariel, 2001

SIGAL, Silvia: "Intelectuales y peronismo", en TORRE, Juan Carlos (dir.). *Los años peronistas (1943-1955)*, Tomo VIII de la Nueva Historia Argentina, Bs.As., Sudamericana, 2002

TORRE, Juan Carlos (comp.): *El 17 de Octubre de 1945*, Bs. As., Ariel, 1995

II.4

ARICÓ, José: "Los gramscianos argentinos", en *Punto de Vista*, Bs.As., núm. 29, abril-julio 1987

BRENNAN, James y GORDILLO, Mónica: "Protesta obrera, rebelión popular e insurrección urbana en la Argentina: el Cordobazo", en *Estudios*, número 4, CEA-Universidad Nacional de Córdoba, 1994

CATTARUZZA, Alejandro: "El mundo por hacer. Una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años setenta", en *Entrepasados*, Bs.As., año VI, número 13, 1997; reproducido en *Lucha armada*, Bs.As., 2008

DONATELLO, Luis: "Aristocratismo de la salvación. El catolicismo 'liberacionista' y los Montoneros", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes, número 9, 2005

NEIBURG, Federico: *Los Intelectuales y la invención del Peronismo. Estudio de antropología social y cultural*. Bs. As, Alianza, 1998

TORRE, Juan Carlos: "A partir del Cordobazo", en *Estudios*, número 4, Córdoba, julio-dic. 1994

