



Qué hacer y qué no hacer al escribir tu tesis
16 a 20 de septiembre de 2019
Docente a cargo: Roberto Di Stefano

Fundamentación

Las dificultades de los estudiantes universitarios en la comunicación escrita tienen su origen en dos problemas del sistema educativo argentino: la decadencia de la formación de base en los niveles primario y secundario, por un lado, y por otro la falaz idea de que el ingreso a la universidad supone la capacidad del alumno para escribir textos académicos. La realidad es que muchos estudiantes carecen, y no necesariamente por su culpa, de conocimientos básicos de gramática y sintaxis, y desconocen –con mayor razón- las reglas fundamentales de la escritura académica. La universidad suele dar por supuesto que saben lo que ignoran y los profesores se quejan de que no sean capaces de elaborar un parcial domiciliario o una monografía. Los docentes universitarios suelen echarle la culpa a los de secundaria, los de secundaria a los de la primaria y los de la primaria al uso de Internet y al Whatsapp.

El ingreso a una carrera universitaria implica la incorporación del estudiante a una comunidad discursiva disciplinar. La formación previa, aun en el caso de que haya sido adecuada, no permite aprehender las particularidades de las formas de comunicar que caracterizan al género discursivo académico. Lograrlo implica un enorme esfuerzo que no todos los estudiantes están en condiciones de realizar, y los peor equipados para conseguirlo suelen ser los que han recibido una formación de base menos sólida, a menudo los de menores recursos económicos y menor capital cultural familiar. Además, cada disciplina tiene sus propias formas de comunicar por escrito: no es lo mismo escribir Historia que Biología, por lo que la alfabetización académica debería ser desarrollada en el interior de cada una. Por todos estos motivos, la carencia de instancias de capacitación específicas, capaces de ayudar a los estudiantes a apropiarse de las formas discursivas académicas, suele crear problemas para la incorporación de saberes –la práctica de la escritura posee un alto poder cognitivo- y para la comunicación escrita en el nivel de grado, problemas que, no infrecuentemente, conducen al fracaso en los estudios universitarios.

Los problemas en ese plano muy a menudo continúan en el nivel de posgrado, que implica el abordaje de un cúmulo de lecturas (bibliografía, documentación) mucho más amplio que en el nivel anterior e impone la necesidad de organizar la labor investigativa, aprender a redactar diferentes textos –ponencias, artículos, tesis- y expresar adecuadamente los conocimientos generados durante el trabajo de investigación.

Objetivos y método de trabajo

El taller de escritura tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes de posgrado de la Universidad Nacional de Rosario un “momento fuerte” de capacitación dentro de un proceso de aprendizaje que, en realidad, se desarrolla a lo largo de la entera vida del investigador. El objetivo es que los estudiantes incorporen herramientas que les permitan un salto cualitativo en su capacidad de construir textos adecuados a cada situación comunicativa, claros, ordenados, cohesionados y coherentes.

La modalidad de taller privilegia la práctica concreta, por lo que la normativa y la teoría ocupan el segundo plano, reducidas a su mínima expresión posible. El docente expone algunos temas teóricos, pero fundamentalmente ayuda a los participantes a mejorar su expresión escrita a partir de la revisión colectiva de textos que cada uno esté escribiendo o haya escrito en el pasado: un capítulo de la tesis, un proyecto de investigación, una ponencia, una monografía.

Los temas teóricos a desarrollar serán:

- La situación comunicativa en la elaboración del proyecto de investigación y de la tesis.
- El objetivo: escribir textos adecuados a la situación comunicativa, claros, coherentes y ordenados.
- Estrategia de investigación y estrategia de redacción. La relación entre el título, el resumen y las palabras clave.
- Superar el terror de la página en blanco: estrategia de redacción y planificación de la escritura. Capítulos, párrafos y párrafos. Unidades de lectura y escritura.
- La arquitectura básica de la oración en español.
- El estilo: tené piedad de tus lectores, no escribas como Proust.
- Los formatos de la escritura académica: libros, capítulos de libro, artículos, ponencias, reseñas.
- Las secuencias textuales habituales: narración, exposición, argumentación.
- La polifonía: enunciados referidos directos e indirectos; construcción del aparato crítico y formas de citación.
- No escribas a los saltos: signos de puntuación y conectores discursivos.
- Elementos de ortografía, gramática y sintaxis a partir de las dificultades detectadas durante el trabajo recursivo de escritura.
- Formas del plagio.

Requisitos de aprobación: 75% de asistencia y entrega de un trabajo escrito a acordar entre el docente y el alumno.

Bibliografía de referencia

Adelstein, Andreína e Inés Kugel, *Los textos académicos en el nivel universitario*, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2004.

Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira, *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: Eudeba, 2002.

Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.

Carlino, Paula, *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, 1993.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Barcelona: Gedisa, 1982.

García Negroni, María Marta, *Escribir en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010.